

FEDERALISMO

En esta sala se expone la trayectoria histórica del México contemporáneo hasta su conformación como país en 1821, explicando el contexto europeo, el camino hacia la Independencia, el primer Imperio mexicano y la construcción de la República Federal en 1824. Para ello, se muestran varias obras artísticas de la época, así como el análisis de los documentos históricos más importantes que conformaron el Federalismo mexicano.

Retrato de Letrado
Anónimo, S. XIX



Retrato De Benito Juárez
Anónimo, 1875

SALVADOR DALÍ

Esta sala presenta la obra gráfica de Salvador Dalí, uno de los máximos exponentes del surrealismo, que ilustró Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes. Los grabados, creados en Nueva York entre 1945 y 1946, ofrecen una interpretación expresiva del clásico literario, indispensable en relación con el Derecho, pues la obra encierra todo un saber jurídico de la época donde se analiza la equidad o igualdad ante la ley, la proporcionalidad en las sanciones penales, el respeto a la dignidad humana, las relaciones laborales, el derecho a la vida o la gobernabilidad, entre muchos otros.



Elefante
Salvador Dalí, 1956



Manteo de Sancho Panza
(Serie Don Quijote de la Mancha)
Salvador Dalí, 1946

Antiguo Palacio de Justicia
(Escuela Estatal de Formación Judicial)
Av. 5 oriente núm. 9, centro histórico.

Lunes a domingo
10:00 a 18:00 hrs.



PODER JUDICIAL
DEL ESTADO DE PUEBLA



200 AÑOS
DEL NACIMIENTO
DEL FEDERALISMO
EN MÉXICO
Y EN EL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE
PUEBLA

En el marco del bienio conmemorativo 2024-2025, Puebla celebra dos siglos de historia y evolución de su sistema de justicia y gobernación. En 1824, el nacimiento del federalismo mexicano, inspirado en el ideario de José Miguel Ramos Arizpe, marcó un hito para la nación y para Puebla, que se integró a la Federación como un estado soberano. Un año después, en 1825, se consolidó el Poder Judicial del Estado de Puebla, sentando las bases para la administración de justicia en la región.

La exposición organizada por el Poder Judicial de Puebla, a través de la Escuela Estatal de Formación Judicial, es una invitación a recorrer la historia jurídica y política de nuestro estado a lo largo de varios siglos. A través de objetos históricos y artísticos de las etapas mesoamericana, virreinal y nacional, los visitantes podrán conocer los avances en legislación, justicia y gobernación que han dado forma a la identidad poblana.

Este evento conmemorativo es una oportunidad única para reflexionar sobre los orígenes y evolución del sistema judicial en Puebla, reconociendo los hitos que han forjado nuestra entidad como un pilar del federalismo mexicano.

PREHISPÁNICO

Las piezas arqueológicas que se presentan proceden del yacimiento arqueológico de Cantona, en el municipio de Tepeyahualco, Puebla, una de las ciudades más influyentes del Epiclásico (650-900 d.C.) cuyo papel relevante en el intercambio de productos queda manifiesto en el esplendor de sus construcciones y en los objetos culturales conservados, como la representación de la deidad Huehuetéotl (dios viejo) divinidad del fuego, y objetos provenientes de otras culturas como la máscara olmeca realizada en cuarzo amatista, o el jaguar, animal asociado a los gobernantes como símbolo de poder y prestigio.

Jaguar
¿Cultura Zapoteca del Clásico,
200 Al 650/900 D.C.?



Deidad Huehuetéotl
Altiplano Central,
¿Postclásico 900-1200 D. C.?



VIRREINATO

La exposición presenta obras destacadas de la Iglesia durante el periodo virreinal, incluyendo piezas de importantes pintores como Miguel Cabrera y José Padilla. También se resalta la figura del obispo virrey Juan de Palafox y Mendoza, quien tuvo un papel clave en la diócesis de Puebla, fundando colegios tridentinos y donando su biblioteca, la primera pública de México. El periodo culmina con el obispo Antonio Joaquín Pérez Martínez, quien presidió las cortes de Cádiz y defendió el artículo 375 sobre la igualdad plena entre americanos y españoles, y luego formó parte de la Junta Provisional Gubernativa y firmó el acta de independencia el 27 de septiembre de 1821.

Virgen de Loreto
Miguel Cabrera, S. XVIII



Retrato de Palafox
Anónimo, S. XVIII

